

Foto's bewerken in Paint Shop Pro

Ciao, rode oogjes!

Gewapend met je fonkelnieuwe camera heb je die leuke familie-uitstap voor het nageslacht vastgelegd. Maar vooraleer je de kiekjes op dat dure fotopapier gaat afdrukken, haal je er hier en daar toch graag een schoonheidsfoutje (sssttt!) of rode oogjes uit. Met de gratis proefversie van Paint Shop Pro kom je al een heel eind. Stap je mee?



Diederik en Sofie kozen deze workshop.

Jasc Paint Shop Pro kan je voor een gratis proefperiode *downloaden* (de vaktaal vind je in het midden van dit nummer) op [www.jasc.com]. Wil je een Nederlandstalige versie dan moet je eerst op de knop FREE DOWNLOADS drukken en vervolgens op INTERNATIONAL VERSIONS. Na de installatie ben je klaar om Paint Shop Pro 7 op te starten. Hou er wel rekening mee dat je gratis proefperiode na dertig dagen voorbij is. Wil je het programma nadien nog gebruiken, dan moet je ongeveer € 130 over hebben voor de Nederlandstalige versie.



Even downloaden en we kunnen aan de slag!

Stap 1
Foto's ophalen (eerste poging)

Vooraleer je je foto's kan bewerken, moet je ze natuurlijk wel vanuit je digitale camera naar je pc overgepompt krijgen. Afhankelijk van je cameratype kan dat eventueel rechtstreeks vanuit Paint Shop Pro. Voorwaarde is wel dat je de camera via een geschikte kabel al correct verbonden hebt met je computer. Ga in Paint Shop Pro als volgt te werk: open het menu BESTAND, en selecteer IMPORTEREN, DIGITALE CAMERA, CONFIGUREREN. Zit jouw camera ertussen, selecteer die dan en kies daarna opnieuw IMPORTEREN, gevolgd door DIGITALE CAMERA en TOEGANG. Even later krijg je dan de foto's uit je camera te zien en kan je ze selecteren (zie verder).

Stap 2
Foto's ophalen (tweede poging)

Lukt het je op die manier niet, en is je camera *TWAIN*-compatibel, dan probeer je het op de volgende manier. Ga naar het menu BESTAND, en selecteer IMPORTEREN, TWAIN, BRON SELECTEREN. Staat je camera in het lijstje, dan hoef je die maar te selecteren. Kies vervolgens opnieuw IMPORTEREN, gevolgd door TWAIN en BRON OPHALEN... Bingo! De foto's van je camera worden nu zichtbaar, en je kan ze naar willekeur met een muisklik selecteren. Eenmaal je selectie gemaakt, druk je op de knop FOTO'S LADEN.
Lukt ook dat niet, dan zit er weinig anders op dan je foto's uit je digitale camera buiten Paint Shop Pro om naar je computer te krijgen. Lees er alvast goed de handleiding van je camera op na: de kans is groot dat er op de meegeleverde cd-rom een programma staat waarmee je de foto's alsnog naar je harde schijf krijgt. Gebruik je Windows XP, dan zit die mogelijkheid zelfs in het besturingssysteem ingebouwd.

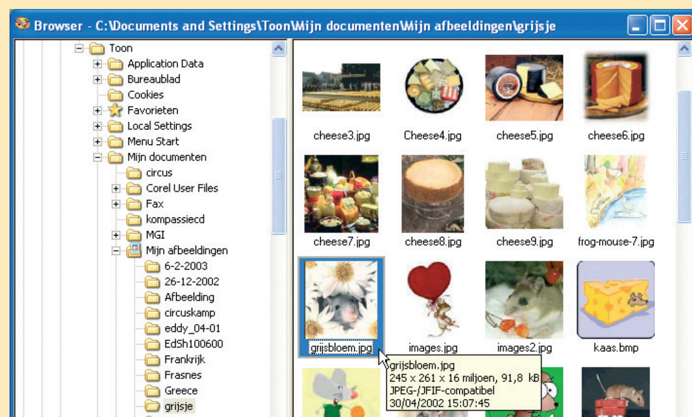


Even je camera selecteren en dan gaat het vanzelf.

Stap 3
Op zoek naar foto's

Foto's of andere afbeeldingen die zich in een map op je schijf of cd-rom bevinden, haal je in Paint Shop Pro het snelst als volgt binnen. Ga naar het menu BESTAND, en kies BROWSER. Je krijgt dan een venster te zien dat uit twee delen bestaat. Links kan je naar de gewenste map bladeren door de plusjes te openen en op die ma-

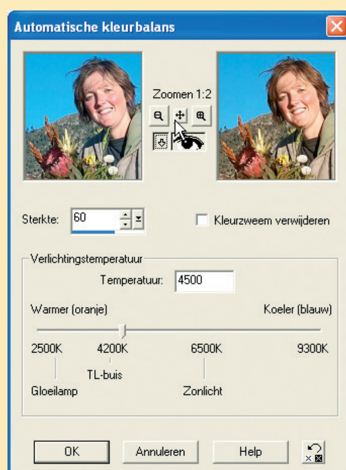
nier in je schijf 'af te dalen'. Rechts krijg je telkens een miniatuuroverzicht van alle afbeeldingen die in de geselecteerde map huizen. Blijf je even met de muis over zo'n figuur hangen, dan krijg je daar meteen gedetailleerde informatie over. Een afbeelding selecteer je door er met de linkermuistoets op te klikken. Hou je hierbij de SHIFT- of CTRL-TOETS ingedrukt, dan kan je verschillende foto's tegelijk selecteren. Die foto's kan je vervolgens met de muis naar het werkblad van Paint Shop Pro verslepen.



Waar hadden we die ene foto nu weer gelaten?

Stap 4
Breng je kleuren in balans

Je kiekjes staan nu klaar in Paint Shop Pro, maar misschien ben je niet helemaal tevreden met het resultaat. Gelukkig heb je een serie tools die vooral in de menu's EFFECTEN en KLEUREN zitten gegroepeerd. Wat dacht je van een ingebouwde kleurverbeteraar? Ga hiervoor naar het menu EFFECTEN, kies FOTO VERBETEREN en vervolgens AUTOMATISCHE KLEURBALANS. Er verschijnt een dialoogvenster dat je met de muis best weg van je originele foto verschuift. Via een schuifknop kan je de 'kleurwarmte' bijregelen en in het veld STERKTE kan je de intensiteit van je aanpassing bijstellen (van 1 tot 100). Druk ook even op één van de twee zoomknoppen (+ en -). Hiermee kan je het voorbeeldvenster in- of uitzoomen: links zie je de oorspronkelijke toestand, rechts verschijnt het resultaat van je aanpassing. Druk je het knopje met het oog in, dan krijg je dat resultaat ook op je originele foto te zien. Je hoeft overigens niet bang te zijn van wat experimenteren... Je kan namelijk altijd op je stappen terugkeren door het knopje rechtsonder in te drukken (HERSTELLEN), via de knop ANNULEREN waardoor je meteen ook het dialoogvenster afsluit of door in het menu BEWERKEN de bovenste optie (ONGEDAAN MAKEN...) te selecteren.



Kleuren worden heel wat duidelijker!

Stap 5
Storingen verwijderen

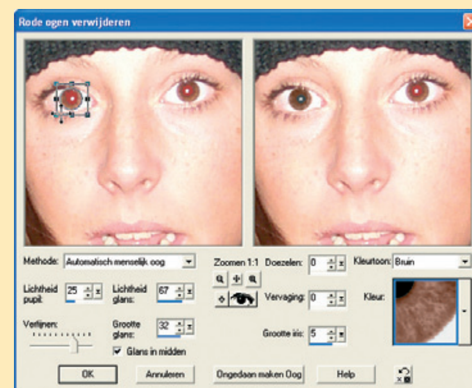
De kans is groot dat jij – via je digitale camera of scanner – je foto's in het *jpeg*-formaat hebt opgeslagen. Daarmee kan je de foto's wel sterk comprimeren zodat je kleinere bestanden bekomt, maar dat proces durft wel eens zijn sporen nalaten in de vorm van storende artefacten. Die kan je echter weer wegwerken via het menu EFFECTEN, waar je kiest voor FOTO VERBETEREN en vervolgens JPEG-ARTEFACT VERWIJDEREN selecteert. Je krijgt dan het dialoogvenster te zien waar je ditmaal met twee parameters kan spelen: de kracht (van de vervaging) en de hoeveelheid (waarmee je het geheel weer aanscherpt). Krijg je de artefacten hiermee niet goed weg, probeer het dan even als volgt. Open het menu EFFECTEN, en kies GROFKORRELIGHEID, MEDIAANFILTER. Hier hoef je dan enkel maar een filtersterkte in te stellen: begin met een lage waarde en verhoog die stelselmatig. Hou intussen wel goed het resultaat in de gaten.



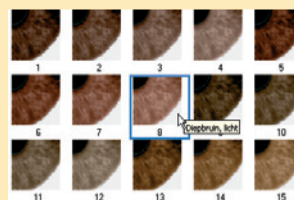
Storende misvormingen wat verdoezelen.

Stap 6
Weg met die rode oogjes!

Elke fotograaf zal het met ons eens zijn: rode oogjes zijn in een flits gebeurd! Gelukkig beschikt Paint Shop Pro over een prima tool om die oogkwaal aan te pakken. Je opent die via het menu EFFECTEN, FOTO VERBETEREN, RODE OGEN VERWIJDEREN. Allereerst zorg je ervoor dat je beide ogen zo groot mogelijk te zien krijgt in de voorbeeldvensters. Vervolgens teken je met de muis een cirkel over een van beide ogen, en kies je meteen een geschikte kleur voor het oog. Dat doe je via het pijltje bij KLEURTOON en vervolgens bij KLEUR. Daarna experimenteer je wat door diverse waarden in te vullen bij onder meer LICHTHEID PUPIL, DOEZELEN, VERVAGING, GROOTTE IRIS, ... tot wanneer het oog opnieuw zijn oorspronkelijke kleur en vorm terug heeft. De ingestelde waarden noteer je ergens en vervolgens teken je een cirkel over het andere oog, waar je vermoedelijk met gelijkaardige waarden tot een hersteloperatie komt. Heb je er een goed oog in, bevestig je aanpassingen dan met OK.



We zijn geen angorakonijnen, dus weg met die rode ogen!

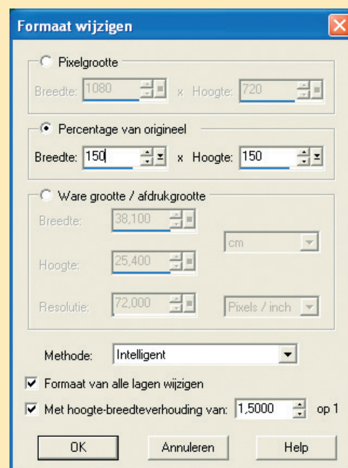


Een zeil in het oogje houden...

Stap 7
Het ideale formaat

Je foto ziet er nu misschien wel gelikt uit, maar het formaat ligt je toch niet zo! Ook dat kan je natuurlijk aanpassen, en wel langs verschillende wegen. Ga alvast naar het menu AFBEELDING, en selec-

teer FORMAAT WIJZIGEN. Daar kan je op drie verschillende manieren aan de grootte van je afbeelding sleutelen (Pixelgrootte, Percentage van origineel en Ware grootte/afdrukgrootte). Je zal echter merken dat de drie aan elkaar gelinkt zijn: wijzig je de ene, dan zet die wijziging zich door in de andere. Wil je de foto vergroten, hou er dan wel rekening mee dat je over voldoende fotodetail moet beschikken, zoniet krijg je al snel storende artefacten. Zorg er ook voor dat je een vinkje plaatst naast MET HOOGTE-BREEDTEVERHOUDING, wil je tenminste een vervorming van je afbeelding vermijden.



Breng je afbeelding op maat.

Stap 8
Randjes afknibbelen

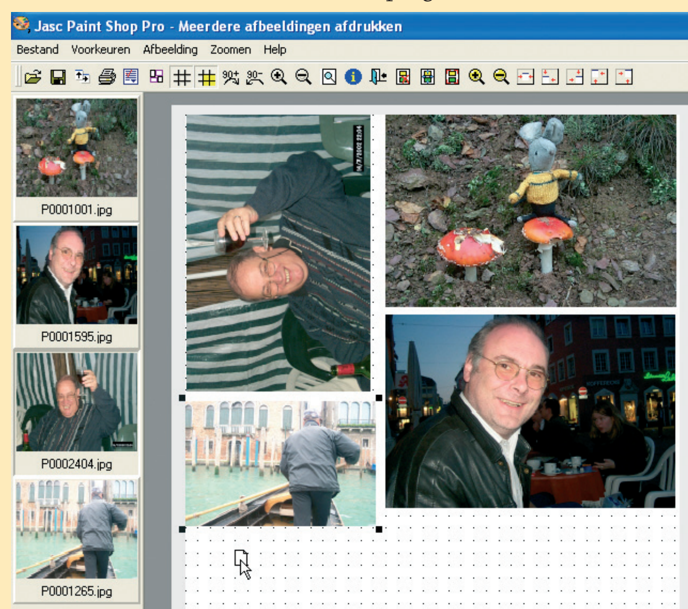
Je kan het formaat van de foto ook nog aanpassen door van de randen af te knibbelen of die net met een bepaalde achtergrondkleur uit te breiden. Dat doe je via het menu AFBEELDING, DOEKGROOTTE. Hier kan je bovenaan de gewenste nieuwe grootte ingeven. Standaard wordt je foto automatisch gecentreerd, maar dat kan je aanpassen door het vinkje te verwijderen naast AFBEELDING HORIZONTAAL en/of VERTICAAL CENTREREN! Je kan dan zelf intikken hoeveel pixels (beeldpunten) je bij elke zijde wil afknippen of toevoegen. Helemaal rechtsboven het venster van Paint Shop Pro kan je eerst nog de achtergrondkleur kiezen waarmee je 'fotodoek' zal worden ingekleurd als je het groter maakt dan de eigenlijke afbeelding.



Maak je foto zo klein als je zelf wil.

Stap 9
Een foto afdrukken

Zo, nu ben je eindelijk klaar om je foto's aan het (foto-)papier toe te vertrouwen. Moeilijk is dat zeker niet. Je selecteert de foto die je wil afdrukken, en in het menu BESTAND klik je de optie AFDRUKKEN aan. Wil je verkeerde afdrukken vermijden, dan maak je wel best eerst een ommetje langs de optie AFDRUKVOORBEELD. Een aangepast papierformaat selecteren doe je hier via de knop INSTELLINGEN. Een druk op de knop AFDRUKKEN doet je foto dan zó uit de printer rollen.
Maar wat als je verschillende foto's tegelijk in Paint Shop Pro geopend hebt, die je allemaal op eenzelfde blad fotopapier wil afdrukken? In dat geval kies je de optie MEERDERE AFBEELDINGEN AFDRUKKEN. Links krijg je dan een miniatuuroverzicht van alle geopende foto's. Die kan je één voor één met de muis naar je papiersjabloon verslepen. Eens op het sjabloon, kan je de locatie én het formaat van elke foto afzonderlijk nog met de muis aanpassen, tot wanneer je een optimale – en zuinige – compositie hebt gevonden. Om de maximale ruimte uit je dure fotopapier te persen kan je bovenaan ook nog gebruik maken van enkele handige roteerknoppen waarmee je de geselecteerde foto 90° kan draaien. Wil je alle foto's netjes tegenover elkaar uitlijnen, dan maak je ook best gebruik van de knoppen RASTER WEERGEVEN en UITLIJNEN OP RASTER. Heb je het echter niet zo begrepen op al dit digitale knip- en plakwerk, laat het dan gerust aan Paint Shop Pro zelf over. Je moet enkel je foto's naar het sjabloon verslepen en op de knop AUTOMATISCH SCHIKKEN drukken... het programma doet de rest wel!



Wees zuinig met fotopapier...

— Toon Van Daele —

